



JurisCentre Contres

HUISSIER DE JUSTICE

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

Samedi 25 Juin 2022

Frais
15%ttc

Photos sur
drouot.com

Deux sites pour les visites de 9h à 12h : 103 route de Vierzon à MONTRICHARD & 32 route du Château à MONTHOU SUR CHER (se garer place de la Mairie)

Vente à 13h30 : 103 rte de Vierzon à Montrichard

1. Une armoire 3 portes en bois (2 portes de gauche : penderie et porte de droite : étagères) 165 cm x 193 cm, profondeur 60 cm
2. Une armoire 2 portes en bois (1 côté penderie et un côté étagères) 126 cm x 193 cm, profondeur 58 cm
3. Un meuble étagères en bois 146 cm x 180 cm, profondeur sur les bords 24 cm et au milieu 31 cm
4. Une commode en bois 3 tiroirs, façade imitation 6 petits tiroirs, 102 cm x 82 cm, profondeur 48 cm
5. Un lit 2 personnes tissus capitonné et bois 218 cm x 147 cm, hauteur sommier 36 cm
6. Un lot de 2 chevets avec un tiroir et une niche,
7. Un fauteuil cabriolet de style Louis XV bois et tissu capitonné assorti au lit
8. Une chaise bois et tissu assorti au lit
9. Un lot de 2 lampes de chevet, pied « angelot » laiton et abat-jour en tissu, hauteur totale de 50 cm, hauteur du sujet 24 cm
10. Une lampe à poser en laiton avec globe forme « tulipe » 46 cm x 27 cm
11. Un lustre 3 angelots tenant des globes à forme de fleurs
12. Un lot de 2 chandeliers 3 bougies en étain
13. Une tapisserie 109 cm x 62 cm représentant scène de pique-nique au bord de l'eau
51. Une étagère en bois avec trois tablettes et huit tiroirs. Largeur : 79.5 cm, hauteur : 186 cm et profondeur : 36 cm
52. Un aspirateur MIELE Vital Sun
53. Un grand buffet deux corps en bois avec onze portes, un tiroir et deux étagères. Largeur : 244 cm, hauteur : 187 cm et profondeur : 51 cm
54. Un meuble casier en bois deux colonnes avec étagères. Fermant à clé Largeur : 82 cm, hauteur : 120 cm et profondeur : 38.5 cm
55. Une lampe piètement métal et marbre, abat-jour en tissus. Hauteur 56 cm
56. Une banquette convertible. Largeur : 195 cm, hauteur : 43 cm et profondeur : 76 cm
57. Un lustre en bois cinq bras avec abat-jour – Diamètre 62 cm
60. Une machine à café KRUPS
61. Un objet décoratif en bois avec blason et deux épées
62. Une tapisserie encadrée
63. Un fauteuil en simili cuir. Hauteur : 44 cm, largeur : 60 cm et profondeur : 42 cm
64. Un appareil à fondue.
65. Une lampe piètement bouteille / dame jeanne. Hauteur 62 cm
66. Une lampe électrique en bois et verre. Hauteur 26 cm
67. Une lampe piètement céramique teinté. Hauteur 39 cm
68. Une lampe en laiton et abat-jour en verre. Hauteur 64 cm. Diamètre : 45 cm
69. Une table de ferme en bois foncé avec un tiroir à une extrémité. Fabrication artisanale. Longueur : 324 cm, largeur : 76 cm, hauteur : 76 cm
70. Un lot de deux tabourets de bar en bois, assise paillée. Hauteur : 79 cm, largeur : 31 cm

- 71.** Un bar en mélaminé avec repose pieds et grille métallique sur le devant, avec trois étagères. Hauteur : 111 cm, largeur : 100 cm et profondeur : 32 cm
- 72.** Une lampe électrique représentant phare en bois. Hauteur : 42 cm
- 73.** Un lot de deux plateaux. Un plateau en étain et un plateau en bois sur pieds
- 74.** Un gramophone sur base en bois et pavillon en tôle décorée. 78 tours, avec aiguilles. Hauteur : 72 cm, largeur : 34 cm
- 75.** Un meuble bahut en bois avec trois portes et trois tiroirs. Hauteur : 100 cm, largeur : 132 cm et profondeur : 52 cm
- 76.** petite étagère, trois tablettes en verre
- 77.** Un lustre cinq branches et deux appliques murales composées de deux branches chacune
- 78.** Un tabouret en bois avec pieds métal
- 79.** Un ensemble en simili cuir composé d'un canapé et de deux fauteuils. Fauteuil : hauteur : 45 cm, profondeur : 55 cm et largeur : 75 cm. Canapé : hauteur : 45 cm, profondeur : 55 cm et largeur : 175 cm
- 80.** Une table basse en bois. Hauteur : 43 cm, largeur : 100 cm et profondeur : 50 cm
- 81.** Une lampe halogène électrique. Hauteur 180 cm
- 82.** Une desserte sur roulettes composée de trois étagères, un tiroir, dessus du meuble carrelé
- 83.** Un appareil à fondue électrique TEFAL
- 84.** Un lot de céramiques composé d'une coupelle, d'un pot et d'une tasse en grès.
- 85.** Une table basse sur roulettes avec une étagère. Hauteur : 53 cm, largeur : 80 cm et profondeur : 45cm
- 101.** pendule avec marbre et laiton
- 102.** vitrine en bois rectangulaire, divisée en plusieurs box 34 cm (H) x 15,5 cm (L)
- 103.** vitrine en bois octogonale, divisée en plusieurs box 41 cm (H) x 31 cm (L)
- 104.** pendule marbre avec mouvement 45 cm (H) x 38 cm (L)
- 105.** panier en osier avec roulettes 52 cm (H) x 35 cm (L) x 40 cm (l)
- 106.** serviteur de cheminée à tête de canard avec balai et pelle
- 107.** beau buffet bas en bois clair 3 portes – 2 tiroirs 190 cm (L) x 95.5 cm (H) x 52 cm (l)
- 108.** vaisselier en bois ; En partie basse : 3 portes – 3 tiroirs ; En partie haute : 3 portes – 1 niche ; 130 cm (L) x 210 cm (H) x 50 cm (l)
- 109.** étagère murale vitrée en bois 68 cm (L) x 73 cm (L) x 20 cm (l)
- 110.** lot de pichets et pots en étain
- 111.** guéridon bois 3 pieds tournés
- 112.** lampe montée sur une vis en bois de pressoir
- 113.** Panneau bois 3 étagères avec colonne en bois tourné
- 114.** Obus transformé en vase
- 115.** lot de 3 lustres dont un double.
- 116.** lot de 12 tasses en porcelaine 8 petites + 4 plus grandes
- 117.** lot de 6 coupes – 2 saucières – 4 assiettes à escargots en inox
- 118.** robot mixer de marque Krups
- 119.** friteuse
- 120.** lot de 6 casseroles en cuivre
- 121.** petit guéridon en bois et fer forgé 60 cm (H) x 25 cm x 25 cm
- 122.** armoire en bois 3 portes 148 cm (L) x 56 cm (l) x 176 cm (H)
- 123.** commode 4 tiroirs en bois 108 cm (L) x 52 cm (l) x 85 cm H)
- 124.** siège /coffre en bois et tissu 65 cm (L) x 55 cm (l) x 85 cm (H)
- 125.** lot de 3 casseroles cuisson vapeur
- 126.** chauffe plat et son plat
- 200.** une brouette
- 201.** Souffleur de feuille Garden Technic 105db
- 202.** huit caisses de pots à couvercles toutes tailles - le Parfait
- 203.** six chaises bois, assises paillées
- 204.** 2 escabeaux, une échelle et un marchepied
- 205** une pince alligator Black et Decker
- 206.** taille Haie BOSH AHS 580-26
- 207.** une scie électrique MAKITA
- 208.** Un perforateur ID TECH
- 209.** Taille Haie BOSH AHS 48-24
- 210.** Tronçonneuse automatique GS 51
- 211.** Groupe électrogène Robin Subaru 6.0 EX17 LMX30
- 212.** deux bains de soleils en bois
- 213.** 5 bidons bois cerclage en métal
- 214.** un réfrigérateur Américain Samsung
- 215.** Lave-Linge SIEMENS SIWAMAT XL 1260
- 216.** Congélateur SIEMENS Confort Plus
- 217.** Congélateur BAUKNECHT
- 218.** un lave-vaisselle BOSH
- 219.** un réfrigérateur combiné freezer ARISTON
- 220.** lot de trois vases
- 221.** lot d'étains
- 222.** ensemble : un pichet et de deux vases
- 223.** lot de cuivre

- 224.** lot de 3 pichets
- 225.** 15 assiettes en porcelaine dont deux Sarreguemines et un pichet
- 226.** un meuble TV en pin 120x56x50
- 227.** un buffet haut 215x198x51
- 228.** un buffet bas coffre 136x106x54
- 229.** bureau en bois avec tiroirs 124x55x77
- 230.** étagère
- 231.** colonne en Albâtre avec vase ht 112cm
- 233.** deux lits une personne électrique
- 234.** deux tables de chevets en bois h70x39x30
- 235.** deux chaises pailées
- 236.** une chaise recouverte de tissus
- 237.** un meuble bois, un ouvrant un tiroir 100x64x35
- 238.** un téléviseur Philips 40cm de diamètre
- 239** une armoire 3 ouvrants l160 xh181xp60
- 240.** armoire bonnetière un ouvrant miroir, un tiroir, intérieur penderie et étagère 205x90x45
- 241** une chaise
- 242.** Une armoire mélaminée deux ouvrants et trois tiroirs – Hauteur : 2m, largeur : 1m et profondeur 61 cm
- 243.** Un narguilé
- 244.** Un pichet en cuivre
- 245.** Une paire de chandelier
- 246.** Une paire de chauffeuse
- 247.** Un lit deux personnes – tête de lit en bois – deux chevets – Dimension : 60x41x32
- 248.** joli meuble bar en acajou avec plateau et porte bouteilles. Dimension : 59x88x35
- 249.** Un lot de reproductions encadrés
- 250.** « les danseurs » Une paire de dessin sur fond noir
- 251.** Une paire de reproduction d'enfants
- 301.** Petits personnage en étain « Plats d'étain de Meguiel »
- 302** F. NORAMAND 1999 « nature morte à la courge »
- 303.** gravure Cupidon et Psyche 43x55
- 304.** Photographie encadrée « le Pont » 24x30
- 305.** Gravure « Les Anges » 26x22
- 306.** gravure colorisé « Chenonceau le château le pont euro 1836 » 18x12.5
- 307.** « nu drapé » gravure, 19x17
- 308.** lithographie « Bruges quai vert » SBD 16.5x22.5
- 309.** aquarelle sur canson, HMOULIN « paysage » 17x23.5
- 310** Gravure DLANCELOT « la Salle des Gardes » 29.5x20
- 311.** Reproduction Shéhérazade » de BAKST pour Ballet Russes de Diaghilev de la part de François et Jean Michel Normand à la marraine de Max, avec toute leur amitié 19x25.5
- 312.** « Bouquet » F. NORAMAND 1996, HSP 28.5x39
- 313.** miroir encadré collé sur panneaux bois 41x52
- 315.** Pot chinois à décors de volatile
- 316.** Plaque en étain sur cadre bois « BRAHMS »
- 317.** Coupe Vallauris « La Calèche »
- 318.** vide poche en étain à décor de femme
- 319.** six Brocs en étains et un pot à tabac en étain.
- 320.** joli vase en étain, signé A. Chezal
- 321.** un plateau de présentation tournant, en bois
- 322.** un plat à apéritif en porcelaine MP Samie, St YRIEIX
- 323.** Plat en porcelaine « couple de faisans »
- 324.** Théière et pot à lait en porcelaine à décor de chine
- 326.** Une desserte en bois à roulettes, 57,5 cm x 36 cm - hauteur 72 cm
- 327.** Un lot de 2 fauteuils en tissus 64 cm x 67 cm – hauteur 82 cm
- 328.** Une vitrine murale ancienne en bois avec une porte vitrée et des étagères sur chaque côté 51 cm x 20,5 cm – hauteur 60 cm
- 329.** Une table de jeu en bois de placage 79,5 cm x 40 cm – hauteur 76 cm, le plateau avec feutrine 80 cm x 80 cm
- 330.** Une étagère en bois façon colimaçon (4 niveaux) – hauteur 89 cm
- 331.** Un lot de 2 chaises pailletées en bois
- 332.** Un lot de 2 chaises en bois et cannage
- 333.** Un service à café avec une cafetière, une théière, un pichet à lait, un sucrier, 6 tasses avec soucoupes en porcelaine fine, motif florale
- 334.** Un lot de 11 assiettes, un saladier et 2 coupes sur pied en porcelaine, motif florale
- 335.** Une loupe binoculaire dans sa boîte (couvercle dissocié de la boîte)
- 336.** Une vitrine murale en verre
- 337.** Un lot de 3 planches de timbres : 2 de Chine et 1 de Hong Kong
- 338.** Un lot de 4 photographies en noir et blanc sur CARENNAC représentant des statues de Saints et de la Vierge – 24 cm x 29,7 cm
- 339.** Un lot de 9 photographies en noir et blanc sur le thème de la Tour Eiffel – 18 cm x 24 cm
- 340.** Un lot de 13 photographies en noir et blanc et une carte postale représentant le château, la ville et bas-relief de la commune de COUCY LE CHATEAU- 18 cm x 24 cm

- 341.** Un lot de 10 photographies en noir et blanc, papier mat, par de lieu indiqué, représentant des monuments et ruines – 18 cm x 24 cm
- 342.** Un lot de 11 photographies en noir et blanc, papier brillant, représentant le château et architecture, commune de AINAY LE VIEL – 18 cm x 24 cm
- 343.** Un lot de 25 photographies en noir et blanc, papier brillant et mat, représentant divers plans d'églises, bas-relief de différentes communes de BRETAGNE, le nom des lieux figurant au verso de chaque photographie – 18 cm x 24 cm
- 344.** Un lot de photographies en noir et blanc en 2 formats : 16 photographies de 16,5 cm x 23 cm sur TROYES représentant des monuments et vieille ville – 33 photographies de 16,5 cm x 23 cm sur l'église de LAON et 21 photographies de 24 cm x 29,7 cm représentant les églises et monuments de TROYES et LAON
- 345.** Un lot de 60 photographies environ en noir et blanc, de format 24 cm x 29,7 cm et 18 cm x 24 cm représentant église et centre historique de VERNEUIL SUR AVRE
- 346.** Un lot de 27 photographies en noir et blanc, dont 25 photos en 18 cm x 24 cm et 2 photos en 18 cm x 18 cm, représentant des parties d'église et monuments de NOYON BLERANCOURT
- 347.** Un lot de photographies en noir et blanc comprenant 2 photographies 18 cm x 24 cm de la Forêt de Senonche, 9 photographies 18 cm x 24 cm et 11 photographies de 24 cm x 29,7 cm de l'église de TILLIERES SUR AVRE
- 348.** Un lot de 27 photographies en noir et blanc, papier brillant, de paysages et monuments historiques de différentes villes dans le LOT dont le nom figure au dos – 24 cm x 29,7 cm
- 349.** Un lot de 20 photographies en noir et blanc, papier brillant, de différentes villes de DORDOGNE représentant des monuments historiques et paysages – 24 cm x 29,7 cm
- 350.** Plat à décor de chine
- 350.** Bol en porcelaine chinoise
- 352.** deux plats en verre
- 353.** un pot couvert en porcelaine de chine et deux bougeoirs
- 354.** cinq coupelles en porcelaine de Limoges
- 355.** Service à liqueur en porcelaine comprenant une carafe et 7 tasses
- 356.** Un bougeoir en métal argenté
- 357.** une paire de bougeoir
- 358.** Plat à asperges en porcelaine d'Italie « MANCIOLI »
- 359.** trois pichets en verre soufflé et un petit vase
- 360.** lot de cinq vases, 6 bougeoirs en verre, une bouteille
- 361.** lot d'étain comportant 4 coupelles, un bougeoir, un petit pichet, un ensemble d'huile et vinaigre,
- 362.** un barbecue à charbon métal et bois, 130 large et foyer 56
- 363.** un tapis en laine 168x121
- 364.** un meuble casier en métal vintage, 20 cases
- 365.** un miroir encadrement bois à décors peints
- 366.** un Foulard en laine et soie NINA RICCI 137x142cm
- 400.** lot de 11 petites assiettes et 1 assiette plate Limoges
- 401.** lot de 11 petites assiettes
- 402.** Service à café composé d'une cafetière, un sucrier, un petit pot à lait, 5 tasses et 8 sous tasses
- 403.** lot composé d'un sucrier, 8 tasses et 10 sous-tasses, 1 pot à lait, LOURIOUX FOECI France
- 404.** Lot composé d'un sucrier, 5 tasses et 10 sous tasses, un pot à lait
- 405.** un service à café composé de 6 tasses
- 406.** lot composé de 12 tasses 11 sous tasses une cafetière et un sucrier – Porcelaine Allemande
- 407.** Chine ensemble de petit déjeuner : cafetière, pot à lait, sucrier et une coupelle
- 408.** Un Broc CAMBRAI TERRE DE FER MBC France H23.4 – diam 13.5
- 409.** Plat, Les Saisons Longwy France – réhaussé à la main, diam 35.5 H7.5
- 410.** lot composé d'une soupière ovale, un plat ovale et 11 assiettes creuses + 1 plat creux + 14 assiettes plates
- 411.** lot composé de 6 assiettes CB Cie France
- 412.** soupière ovale
- 413.** un ensemble de vaisselle dont une coupelle Lunéville ; des souliers décoratifs, saucières, coupelles,

pichet, pots divers, assiettes et objets divers

414. service à café chinois composé de 12 tasses et sous tasses, une cafetière, un sucrier, un pot à lait

415. une soupière ovale

416. service composé de 12 assiettes 7 tasses 8 sous tasses et une cafetière

417. service composé d'un plat rond et un plat de présentation Quimper

419. un lot divers composé de vase, pots divers et 8 coupelles, une soupière, lots d'assiettes et divers

420. lot divers composé de petits verres et objets décoratifs, un écrin à bijoux, dessous de plat et différentes assiettes

421. lot composé d'une soupière, un saucier, deux plats de présentation, un légumier, 17 grandes assiettes et 11 assiettes à dessert

422. lots divers de tasses et soucoupes, une coupelle, assiette creuse, sucrier, et plats de présentation

423. un service à soupe 11 bols et 12 soucoupes

424. service composé de plats de présentation, 5 assiettes creuses, 9 assiettes plates, saucière, ravier, saladier, 2 soupières

425. lot de petits objets en verre : pichet, salière poivrière, petites boîtes 5 vases

426. Service composé d'une soupière, deux assiettes creuses et 11 assiettes plates

427. 2 pièces encadrées

428. 4 bouteilles avec bouchons, 5 bouchons, 4 petites coupelles en verre et un seau à glace

429. 2 vases en verre soufflé dont un signé « Patrick Lepage »

430. petite coupe chine

451. « Lot de quatre chaises » chêne massif, assise cannée, style Louis XIII, époque fin 19^e début 20^e siècle,

Hauteur totale 106 cm. entretoise en H et pieds tournés en balustre.

Dossier à claire-voie flanqué de colonnes torsées et motif sculpté de pampre de vigne.

452. « Table » en bois de merisier massif, époque courant 20^e siècle, L. 204 – l. 90 cm – H. 71 cm. Table de cuisine en merisier massif reposant sur des pieds gainés de section carrée, reliés par quatre traverses périphériques.

453. « Fauteuil Voltaire » en acajou, assise tissu beige, Néo-Louis XV, époque fin 19^e début 20^e siècle, hauteur totale 111 – Prof. 58 cm (garniture tissu : assise, dossier, manchettes refaite), garni de tissus beiges à liseré rouge, reposant sur quatre pieds cambrés Louis XV, surmontés d'accotoirs avec leur support et reliés au haut dossier incliné.

454. « Vaisselier » en merisier massif, mains pendantes, entrées de serrure et clé en laiton, travail rustique courant 20^e siècle, L. 134 – Prof. 59 – H. 212 cm. Vaisselier rustique en essence de merisier massif composé d'un corps supérieur à présentoir pour céramique ; le premier corps est composé de deux vantaux, surmontés de deux tiroirs avec garnitures en laiton.

455. « Paire d'assiettes » en porcelaine, rehaussée tons chromatiques, Japon vers 1900 décors Imari, diamètre 21 et 23 cm. Paire d'assiettes sinueuse en porcelaine, Japon à décor Imari de motifs floraux aux tons chromatiques de bleus et rouges dominants.

456. « Assiette » en porcelaine, rehaussée de tons chromatiques, Chine, début 20^e siècle, diamètre 21 cm (accidents petits éclats dans le creux) Assiette à bord chantourné, ornée de rinceaux sur fond rouge et avec scène de genre chinoise : personnage, montagnes, habitation...

457. « Buffet deux-corps » en merisier massif, entrées de serrure et fiches en

laiton, travail régional de style transition, époque 19^e siècle, L. 127 – H. 247 – Prof. 56 cm Grand buffet deux corps composé de deux vantaux à panneaux chantournés, surmontés d'une corniche à double révolution. La partie basse est également composée de deux vantaux à panneaux sinueux. L'ensemble repose sur des pieds cambrés Louis XV. Ornementation de cannelures droites néoclassique.

458. « Abat-jour » en porcelaine, abat-jour toile et passementerie, rehaut vert, électrifié, Chine vers 1920, H. 28 cm (sans le dôme). Abat-jour en porcelaine de forme balustre, à décor peint de grappes de raisins. Il est coiffé d'un abat-jour en toile et passementerie, en forme de dôme.

459. « Table de chevet » en merisier, chêne et marqueterie érable, « stylé Louis-Philippe », fin 19^e - début 20^e siècle, L. 41 – Prof. 35 – H. 72 cm. Table de chevet de forme cubique ouvrant à un vantail et un tiroir en ceinture. Il est fait en merisier, dessus alaise en chêne, marqueterie en érable sur fond merisier. Il repose sur des pieds en sabot Louis Philippe.

460. « Enfilade » en merisier massif, entrées serrure et boutons en laiton, style régence, fin 19^e – début 20^e siècle, L. 179 – Prof. 55 – H. 121 cm. Enfilade en merisier massif de style régence ouvrant à trois vantaux à panneaux chantournés, surmontés de trois tiroirs moulurés en ceinture. Les pieds sinueux sont dans le prolongement des montants à pan coupé.

461. « Paire de saladiers » en faïence, rehauts bleus, Japon période Edo 19^e siècle, diamètre 25 cm. Paire de saladiers du Japon de la période Edo, où est représentée une scène mêlant la faune et la flore, notamment, des aigles ou faucons posés sur une branche.

462. « Présentoir à champagne » en métal argenté, verre cristal ? époque 20^e siècle, H. 30 cm, (manque 1 verre sur les 6). Présentoir à champagne avec pot à anses, posé sur une base

circulaire à trois colonnes torsadées et sur laquelle sont suspendus des verres en champagne.

463. « Paire d'assiettes » en porcelaine, rehauts colorés, Japon Imari vers 1900, diamètre 25 cm. Paire d'assiettes en porcelaine fabrication japonaise vers 1900. Le bord des assiettes est chantourné avec des motifs évidés répétitifs. Composition de motifs floraux aux tons bleus et rouges se détachant sur un fond d'émail blanc. (Belle qualité).

464. « Abat-jour et lampe » en porcelaine, dôme en tissu et passementerie, rehauts colorés, électrifié, Japon Imari vers 1900, H. 29 cm. Abat-jour et lampe en porcelaine du Japon période Imari ; composition faune et flore avec un oiseau noyé dans une abondance de motifs floraux et de feuillages.

465. « Miroir » stuc doré sur bois, verre, courant 20^e siècle, H. 69 – L. 58 cm (accidents – manques stuc par endroit) Miroir moderne en stuc à motifs de rinceaux, de fleurs et de perles rehaussés de dorure.

466. « Grande girandole d'église » en bronze ciselé et doré, fût cuivre doré, électrifiée, de style Louis XIV – époque fin 19^e siècle, H. 148 – diamètre 66 cm (dorure légèrement piquée). Grande girandole d'église à douze bras de lumière ornés de rinceaux feuillagés à enroulements et se terminant chacun par une bougie formant bobèche et bassin. La base tripode est ornée de rinceaux feuillagés, chevrons, besants, perles, pommes de pain et de trois pieds à forme de palmette à enroulement...

467. « Commode » en placage de bois de rose et d'acajou sur bâti, bronze ciselé et doré, dessus marbre rouge royal, époque Transition Louis XV – Louis XVI vers 1750/1760, L. 132 – Prof. 58 – H. 92 cm (marbre accidenté - fêlure) Commode époque Transition à ressaut central, ouvrant à trois tiroirs, ornés de frisages à bâton rompu en placage de bois de rose pour le tiroir supérieur et de frisages

en fougère à coins grecs pour les deux autres tiroirs et encadrés de frises en placage d'acajou, séparées par des filets à bloc. Elle repose sur des petits pieds Louis XV, dans le prolongement des montants à pans coupés et est ornée de bronzes ciselés et dorés : anneaux de tirage, entrées de serrure, sabots, chutes et tablier, caractéristiques du goût Néo-classique. Coiffée d'un dessus en marbre rouge royal avec profil de congé.

468. « Deux groupes de personnages » en porcelaine, rehauts polychromes, Atelier Allemand Ludwigsburg, marque au revers CC entrelacés et couronnés, époque fin 19^e – début 20^e, L. 19 – H. 17 cm (accidents – manques doigts groupe de gauche). Paire de groupes en porcelaine, représentant des personnages féminins et masculins de la noblesse. Les Robes à panier sont parsemées de fleurs.

469. « Groupe de personnages » en porcelaine, rehauts polychromes, atelier Allemand Saxe, époque fin 19^e – début 20^e siècle, L. 30 – H. 34 cm (bon état de conservation). Groupe en porcelaine, représentant un personnage de la noblesse assis, tenant une tasse à café dans sa main, tandis qu'une noble dame tient une assiette dans ses mains. Les Robes à panier sont parsemées de fleurs dans une riche polychromie.

470. « Urne » en porcelaine, rehauts polychromes, atelier de Sèvres, début 20^e siècle, H. 29 cm (accidents – manque anneau sur une anse) Urnes des ateliers de Sèvres à motifs floraux et de nœuds de ruban en réserve. Col évasé à canaux, panse de forme ovoïde, repose sur une base carrée.

471. « Lampe Abat-jour » en porcelaine, rehauts polychromes, abat-jour tissu et passementerie, laiton, électrifiée, atelier de Sèvres, début 20^e siècle, H. 36 cm. Lampe abat-jour en porcelaine de Sèvres, composition florale en réserve (roses,

lilas...), repose sur une base en laiton de plan circulaire, à filet de perles.

472. « Nymphes en extase » en marbre blanc de Carrare, anonyme, style Art Nouveau, début 20^e siècle, H. 63 cm (accidents – manques au niveau des doigts et manques doigts de pieds) Nymphes en extase en marbre blanc, portée dans un élan de danse. Elle tient dans ses mains une branche fleurie. Composition pondérée et relativement bien proportionnée.

473. « Paire de fauteuils » en bois doré, et banquette, tissu soierie, style Louis 16, époque fin 19^e siècle, (petits éclats pied postérieur d'un siège). Paire de fauteuils et banquette en bois doré de style Louis 16, composée d'un dossier en médaillon orné de perles, branche de lauriers et baguette enrubannées, accotoirs et leur support sculptés de feuilles d'acanthé. Piétement à pied en fuseau, cannelés. Assise, dossier et manchettes en tissu damassé. « Banquette en corbeille » en bois doré, assise – joues – dossier en soierie damassée, style Louis 16, époque fin 19^e siècle- début 20^e siècle, H. 80 – L. 129 cm. Sofa deux places en bois doré de style Louis 16, composé d'un dossier ovale se terminant par des joues pleines concaves, revêtus d'un tissu soyeux. Il repose sur des pieds Louis 16, avec tout le répertoire ornemental du Néo-classicisme : cannelures, baguettes enrubannées, feuilles d'acanthé...

474. « Table en console » en bois et stuc dorés, dessus marbre blanc veiné, style Louis 16, époque fin 19^e siècle, L. 90 – l. 60 – H. 76 cm. Table en console de style Louis 16 en bois et stuc dorés, placée le long d'un mur, reposant sur des pieds cannelés en fuseau réunis par une entretoise en X et par des traverses ornées d'entrelacs et de roses en clairevoie. Plateau de marbre blanc veiné vert incrusté dans le dessus.

475. « Lampe et son abat-jour » en porcelaine, tissu et passementerie, rehauts polychromes, électrifiée,

Chine, début 20^e siècle, H. 38 cm.
Lampe avec son abat-jour en porcelaine de Chine, représentant une scène de genre de la vie quotidienne peinte en réserve, au niveau de la panse ovoïde et du col.

476. « Paire de compositions florales » huile sur toile, cadre bois stuqué et doré, signée chacune en bas à gauche M. Vaury et dont l'une est datée de 1930, époque 20^e siècle, gauche : 68 x 58 cm – droite : 53 x 44 cm. Paire de vases fleuris sur fond neutre, huile sur toile par Madeleine Vaury née probablement vers le troisième quart du 19^e siècle. Cadre en bois stuqué.

477. « Miroir » en bois stuqué et doré, miroir moderne, stylé Régence, époque 20^e siècle, H. 87 – L. 77 cm (accidents – des manques et petits éclats par endroit) Grande glace moderne stylisé régence, en bois stuqué et doré ornée de feuilles d'acanthé, de rinceaux, de coquilles, frise d'acanthés, denticules.

478. « Lampe et son abat-jour » en grès, rehauts polychromes, dôme toile et passementerie, électrifiée, Chine grès de Nankin, vers 1930/40, H. 47 cm. Lampe en grès de Nankin des ateliers chinois, en forme de balustre, ornée au niveau de la panse d'une scène guerrière qui se poursuit sur le col évasé, qui se termine en embouchure en laiton et coiffée d'un abat-jour en dôme.

479. « Un pauvre pèlerin et son bâton » en bronze patiné, non signé sur la terrasse, époque 20^e siècle, H. 34 cm. Pèlerin en bronze patiné tenant dans sa main droite son bâton et dans la main gauche une sorte de lanterne en forme de maison. Tissu Drapé bouffant avec des jeux de plis, relativement classique dans la composition. Artiste anonyme du 20^e siècle.

480. « Jeune homme au panier » en bronze patiné, signé sur la terrasse Cataldi Amléto 1882-1930, sculpteur italien d'origine napolitaine, H. 27 cm. Jeune homme au panier en bronze patiné, réalisé par le Sculpteur italien

Cataldi Amléto né à Naples en 1882 et mort en 1930 à Rome. Il fut Membre de « l'Accademia Albertina de Turin », exposa à Venise et Rome ainsi qu'au Salon des artistes français dès 1924, au Salon des Tuileries en 1929 et en Espagne, en Allemagne et aux États-Unis [...].

481. « Buffet bas » en noyer et placage de noyer-érable sycomore, fer forgé, travail des ateliers alsaciens, époque 17^e siècle vers 1630/50- Louis 13 à caractère Baroque, L. 96 – H. 129 – Prof. 50 cm. Ravissant buffet bas de plan parallélépipédique, à un vantail en noyer et jeux de fond géométriques en placage de noyer et érable. Il est doté d'un tiroir bas en ceinture, flanqué de colonnes toscanes annelées à demi engagées et se terminant par une base attique. L'ensemble repose sur des pieds raves. La conception même de ce meuble à caractère Baroque, est une des caractéristiques des ateliers alsaciens, avec une influence Rhénane

482. « Paire de fauteuils bergères » en bois doré, assise – joues – dossier en soierie damassée, style Louis 16, époque fin 19^e – début 20^e siècle, H. 114 – L. 65 – Prof. 60 cm (accidents – parure déchirée joue gauche). Paire de fauteuils bergères en bois doré de style Louis 16, avec haut dossier carré encadré de joues pleines renversantes et se raccordant à l'aplomb des montants en balustre ornés de feuilles d'acanthé et cannelures, reposant sur des pieds en fuseau cannelés et ornés de feuilles d'acanthé.

483. « Paire de cassolettes ou urnes » en porcelaine, rehauts polychromes, style Louis 16, atelier de Sèvres, fin 19^e – début 1900, H. 37 cm. Paire d'urnes de style Louis 16, des ateliers de Sèvres ornée de Nymphes dansantes qui parsèment des fleurs, dans un symbole de fertilité. Cette paire est composée d'une anse de forme ovoïde, flanquée de deux anses, d'un couvercle et repose sur un piédouche circulaire.

484. « Les trois muses » en biscuit, atelier de Sèvres, 20^e siècle, H. 28 cm (accident- manques et restauration avant-bras d'une muse). Groupe de trois muses de la mythologie grecque, posées sur une terrasse. Profil des visages stylisé à la grecque avec proportion et volume dans le canon de l'antiquité.

485. « Suspension d'église à angelots ailés » en bois stuqué et doré, corde chanvre, Ecole italienne, fin 19^e siècle, L. 70 – H. 53 cm (accidents- manque auriculaire sur trois mains et petite usure dorure) Paire d'angelots ailés noués, en suspension pour église, probablement Ecole italienne. Ces angelots aux contours bouffis sont relativement bien proportionnés, comme cela se faisaient dans l'Italie du Nord.

486. « Ensemble service de table » en métal argenté, style classicisant, travail du 20^e siècle. Ensemble service de table en métal argenté à caractère Classique, composé de dix pièces : plateau ovale à frise de laurier enrubanné, plateau à présentoir avec motifs en claire-voie, pot à crème, pot sucrier, service à thé, services à café...

487. « Tasse et soucoupe » en porcelaine, rehauts polychromes et dorure, atelier porcelaine de Paris, 19^e siècle. Petite tasse et sa soucoupe en porcelaine de Paris dont le corps présente une scène de genre picturale, où est représenté un paysage rural, avec un personnage au premier plan.

488. « Soliflore » en pâte de verre dépolie, rehaut dorure, style Art Nouveau ? époque 20^e siècle, H. 17 cm (manque un petit édifice à la base) Soliflore en pâte de verre dépolie rose à la manière Art Nouveau, sa base est sphérique et sa panse est ornée de feuillages dorés.

489. « Petit vase » en bronze et émaux cloisonnés, Japon vers 1930, diamètre 13 – H. 11 cm (petits accidents émaux). Vase de forme globuleuse en bronze recouvert d'émaux polychromes en cloisonnés

mêlant faune et flore, sur tout le pourtour de la panse.

490. « Couple de chinois » en cristal de roche, socle en bois exotique, Chine vers 1930, L. 17 – H. 36. Couple de chinois en cristal de roche finement ouvragé avec un joli rendu des plis de leur tenue traditionnelle

491. « Œuf tripode » en porcelaine, bronze doré, rehauts polychromes, atelier de Limoges ? fin 19^e-début 20^e siècle, H. 11 cm. Œuf tripode en porcelaine probablement de Limoges, orné de décors floraux sur fond blanc émaillé. Il repose sur trois petits pieds galbés et s'ouvre en deux parties.

492. « Bonbonnière » en cristal, rehaut ton bleu, style Art Nouveau, cristallerie du Val Saint-Lambert - Belgique, courant 20^e siècle, diamètre 11 cm. Bonbonnière circulaire en cristal, de style Art Nouveau, de la cristallerie du Val Saint-Lambert, avec le pourtour taillé en canaux. Décor de marguerites et feuillages gravé à l'acide, se détachant sur un fond bleu.

493. « Candélabre » en métal argenté, style Louis 16, fin 19^e-début 20^e siècle, H. 29 cm. Candélabre à trois bras de lumière en métal argenté de style Louis 16, composé d'une colonne en fuseau cannelé, d'une petite urne à pomme de pin, d'une base circulaire à canaux et baguettes de joncs enrubannées ; ensuite trois branches de lumière à circonvolution se terminant par des bobèches.

494. « Vitrine à présentoir » en loupe d'Amboine sur bâti, bronze ciselé-doré, laiton, vitre transparente, style Art Déco, début 20^e siècle vers les années 30, L. 102 – Prof. 45 – H. 170 cm. Vitrine à présentoir en loupe d'Amboine de style Art Déco, ouvrant à un vantail vitré, orné d'une lampe « génie » laiton disposée en applique, située dans la partie centrale du panneau à frisage géométrique, en loupe d'Amboine et au sommet, des chutes de laurier. Elle est coiffée d'une galerie ajourée en laiton et repose sur des petits pieds gainés.

Présence sur les flancs de godrons méplats, typiques du style Art Déco.

495. une coupe en porcelaine

496. un ensemble divers composé d'un vide poche, un pot (accident) un pot en porcelaine

497. un sujet en porcelaine

498. ensemble de bibelots divers, un briquet Pacton, sujet en porcelaine et une petite pièce encadrée

499. lot divers composé de 5 cuillères en métal argenté, 2 coupelles, un sujet « oiseau », un éventail en plume, un biscuit (accidents)

500. 2 tasses et sous tasses, un vase et une tasse en verre

501 une jolie table en bois avec allonge, 4 chaises et 2 fauteuils 145x107

502. petite table d'appoint demi ouvrant sur le dessus et un tiroir 68x46

503 un miroir en bois foncé

504. un miroir ovale en bois doré

505. une petite pièce encadrée

506. un pot en gré bleu motif poisson, accidents h25

507. un vase

508. une pièce encadrée

509. « La consultation médicale » cadre en bois doré surmonté d'un joli nœud, SBD « ROSET »

510. « la femme » HSP

511. « le songe » pièce encadrée

512. « le bouquet » HST SBD « M. STERLING »

513. « le couple »

514. petit fauteuil peint en bleu

515. fauteuil en tissus beige

516. « Coiffeuse à rognon » en bois de violette sur bâti, glace biseautée mercure ? bronze ciselé – doré, de style Louis 16 – fin 19^e voire début 1900, L. 109 – Prof. 51 – H. 78 / miroir central H. 77cm – deux miroirs

latéraux H. 62 cm (bon état de conservation) Coiffeuse en forme de rognon, de style Louis 16, plaquée de frisages en bois de violette. Elle ouvre à un tiroir central en ceinture, un plateau frisé surmonté de trois miroirs en triptyque (se referment) dont celui du milieu est orné d'une guirlande de laurier enrubannée se terminant par deux lampes abat-jour jumelées, en forme de fleur. L'ensemble repose sur quatre pieds gainés et cannelés...

517. « Fauteuil capitonné » en bois noirci, bronze ciselé et doré, tapisserie capitonnée rose, style Néo Transition d'époque Napoléon III, après 1850, H. 103 – Prof. 53 cm (tapisserie refaite). Fauteuil capitonné d'époque Napoléon 3 en bois noirci, à dossier ovale Louis 16, accotoirs et consoles à manchettes capitonnées, pieds cambrés Louis XV. Ornements nœud de ruban et tablier en bronze doré, en applique.

518. « Pendule portique Louis-Philippe » en placage de palissandre et citronnier sur bâti, poirier, bronze doré, cadran émaillé, époque Louis-Philippe 1830-1848, L. 22 – Prof. 13 – H. 45 cm. Pendule d'époque Louis Louis-Philippe en palissandre ornée d'incrustations en citronnier, composée d'un socle à gradin sur lequel l'élèvent quatre colonnes torsées en poirier avec chapiteau et base bagués en bronze doré supportant l'entablement et le fronton chantourné. Cadran émaillé en chiffres romains, souligné d'une couronne en bronze ciselé et doré...

519. petite commode 6 tiroirs H100x42x38

520. une commode 4 tiroirs H95x115x56

521. un miroir cadre bois nœud H130x61

522. paire de vase H41

523. petite table 2 tiroir pied tournés H75x159xp42

- 524** une armoire deux ouvrants en bois
- 525.** 3 tables gigogne peintes sur le dessus
- 526.** lit avec matelas et sommier ; tête de lit en bois et tissus
- 527.** table de nuit forme haricot marquetée trois tiroirs
- 528.** fauteuil en bois, tissus rose
- 529.** un fauteuil Voltaire avec appui tête
- 530.** une commode en bois foncé H79x88xP49
- 531.** un paravent en tissus à décors d'oiseaux 116x100
- 532.** joli set de coiffure
- 533.** lot de quatre bouteilles en verre avec bouchons
- 534.** parfumeur à soufflet Marcel Franck Paris
- 535.** ensemble de deux nécessaires à parfum un flacon en bon état et un flacon accidenté et poire à changer
- 536.** chaussure en pâte de verre, un porte bijou en verre, une boîte en porcelaine « fleur de Saxe »
- 537.** lot de trois lampes
- 538.** une chaise assise tissus
- 539.** « Lampe abat-jour » en onyx vert, abat-jour tissu et passementerie, style Néo-classique, époque début 20^è siècle, H. 37 cm. Lampe et son abat-jour en onyx vert présentant une colonne à pans coupés surmontée d'un chapiteau corinthisant. Elle repose sur une base carrée supportée par des pieds léonins.
- 540.** « Secrétaire à abattant » en placage de loupe de noyer sur bâti, marbre gris Saint-Anne, Epoque Louis Philippe (style : 1830-1848), L. 98 – Prof. 42 – H. 146 cm (accidents – fissure sur la paroi latérale gauche – cuir vétuste – abattant à refixer) Secrétaire à abattant d'époque Louis-Philippe en loupe de noyer sur bâti, ouvrant à trois tiroirs dans la partie basse, suivis d'un abattant surmonté d'un tiroir en doucine. Le dessus est coiffé d'un marbre gris Saint-Anne à profil de boudin. L'intérieur est doté d'un caisson avec des séries de tiroirs en érable moucheté...
- 541.** « Table de chevet » en merisier, boutons laiton, style Louis-Philippe, époque 20^è, L. 43 – Prof. 38 – H. 79 cm. Table de chevet de style Louis-Philippe en merisier et placage de merisier en pointe de diamant. Il ouvre à un vantail surmonté d'un tiroir en ceinture. Il repose sur une plinthe droite et ses sabots dans le goût Louis Philippe.
- 542.** « Lampe et abat-jour » en porcelaine émaillée, bronze doré, laiton, abat-jour toile et passementerie, électrifiée, époque début 20^è siècle, H. 32 cm. Lampe et son abat-jour moderne en porcelaine verte opaque de forme ovoïde reposant sur une base chantournée en bronze ciselé et doré.
- 543.** « Fauteuil Voltaire » en noyer massif, tissus bordeaux, style Louis-Philippe, époque fin 19^è siècle, H. 103 – Prof. 80 cm (déboitement d'un accotoir à refixer). Fauteuil dit Voltaire de style Louis-Philippe en noyer massif, présentant un haut dossier en panier dans lequel viennent s'assembler les accotoirs qui s'emboitent en bout des pieds Louis XV. Garniture : manchettes, dossier et assise en tissus rouge bordeaux.
- 544.** « Coiffeuse en rognon » en acajou et placage d'acajou sur bâti, miroir au mercure, laiton, style Louis Philippe, époque fin 19^è siècle, L. 102 – Prof. 40 – H. 75 cm. Coiffeuse en acajou et placage d'acajou de style Louis-Philippe, présentant un dessus en forme de rognon cerclé d'une lingotière en laiton ; piétement composé de deux montants en lyre, réunis par une barre de renfort droite. Elle est munie de deux tiroirs disposés dans les angles
- 545.** « Secrétaire à abattant » en merisier et placage de merisier sur bâti, bronzes ciselés et dorés, style Néoclassique, époque fin Louis 16- début Directoire vers les années 1790, L. 101 – Prof. 54 – H. 153 cm (accidents- abattant à refixer, quelques soulèvements placage, tissu pas d'origine et manque) Somptueux secrétaire à abattant d'époque fin 18^è siècle à caractère Néo-classique, en merisier et placage de merisier, ouvrant à un abattant marqueté de guirlandes de fleurs festonnées et d'un attribut de la musique, sous lequel s'ouvrant deux vantaux avec le même thème de marqueterie. A noter un tiroir marqueté en ceinture flanqué de deux colonnes lisses en applique. Ornementation en bronze doré Néo-classique : chapiteaux bagués, anneaux de tirage, entrées de serrure et base attique. Théâtre intérieur de secrétaire : niche flanquée de deux colonnes ovoïdes en applique, deux séries de tiroirs latérales,...
- 546.** « Bureau hybride » en chêne massif, façade d'époque Renaissance française milieu du 16^è siècle (1570/1580) et bureau et ses tiroirs du 20^è siècle, L. 129 – l. 60 – H. 81 cm (bureau fait délibérément de deux parties ancienne et moderne). Bureau quelque peu atypique fait d'une façade en chêne sculpté datant de la seconde moitié du 16^è siècle d'esprit Henri II. On y voit un thème fort à cette époque notamment les chimères affrontées sculptées sur le panneau central à grand cadre ; ornementation à l'antique olives, piécettes, acanthes... Le devant du bureau totalement moderne est constitué de tiroirs en chêne. Au 19^è siècle certains commanditaires (collection Arconati Visconti, collection Trimolet,...) n'hésitaient pas demander aux ébénistes de réaliser des restaurations (modifications) délibérées où l'on pouvait apercevoir des meubles mêlant le moderne et l'ancien, le nôtre notamment, provient sans aucun doute d'un coffre d'époque Renaissance [...]
- 547.** « Vasque » en porcelaine, rehauts dorés, atelier de Sèvres ? début 20^è siècle, H. 25 – diamètre 30

cm, (accident – petite fêlure au piédouche). Vasque en porcelaine verte rehaussée de dorure, composée d'une panse globuleuse à godrons et reposant sur un piédouche évasé de plan circulaire. Col concave.

548. « Lampe » en porcelaine, rehauts polychromes relief, Chine, courant 20^e siècle, électrifiée, H. 31 cm (manque abat-jour) Lampe globuleuse de style chinois, en porcelaine rehaussée de motifs floraux en relief, se détachant sur le fond émaillé.

549. « Lampe » en grès, rehauts polychromes, bronze patiné, électrifiée, style rocaille, époque début 20^e siècle, H. 38 cm (lampe sans abat-jour). Lampe à balustre en grès, dans le goût rocaille, ornée de motifs floraux et de feuillages disposés dans un cartouche à fond blanc. Elle repose sur un socle quadripode à pattes griffues.

550. «Table de chevet » en acajou et placage d'acajou, boutons bronze, dessus granit vert, style Louis 16, époque 20^e siècle, H. 81 – diamètre ovale 46 cm (éclats placage par endroit et alvéoles placage tablette) Table de chevet de style Louis 16 en placage d'acajou sur bâti et ornée d'une marqueterie de branchages fleuris en essence de houx. Elle est de forme ovale, ouvrant à un vantail surmonté d'un tiroir et reposant sur quatre pieds en fuseau à colonnes lisses, réunis par une tablette d'entrejambes. Dessus en granit vert encadré d'une alèse en acajou.

551. « Table guéridon tripode et ses deux chaises » en bois noirci, rehauts polychromes et nacre, tapisserie laine aux points, inscription à l'encre sous plateau « 1 Bis », époque Napoléon 3 vers les années 1850, ancienne collection de Sylvain Carnot 1939-2010, table : H. 67 – diamètre 54 cm – chaises : H. 84 cm (petit éclat pourtour de la table). Table tripode en bois noirci peint à plateau chantourné, d'époque Napoléon 3, composée d'une colonne centrale à balustre tourné dans laquelle

s'emboitent trois pieds sinueux à claire-voie. La composition centrale fait apparaître une riche composition florale avec des incrustations de nacres et le pourtour est richement orné d'un filet doré festonné et de fines incrustations de nacres polychromées. Ce thème floral rappelle celui des peintres Flamands du 17^e siècle. Les deux chaises noircies et dorées présentent la même composition que la table d'appoint : dossier sinueux à claire-voie au centre duquel apparaît une composition florale peinte, incrustée de nacres, disposée dans un espace en forme de mandorle. L'assise en tapisserie aux points, laisse entrevoir un couronnement à l'intérieur duquel on y voit un bouquet fleuri. Au niveau de la provenance et avec preuve d'archives : registre de police (achat d'antiquités) de Madame X et généalogie familiale des Carnot confirmée par ses descendants (achat de cette collection le 04/01/2003 chez Sylvain Carnot à Cerny) Cette table et ces chaises ont appartenu à Sylvain Carnot 1939-2010 qui était l'arrière-petit-fils de Sadi Carnot 1837- 1894, ancien Président de la République de 1887 à 1894. « Sadi Carnot eut donc plusieurs enfants dont François Adolphe Léon Carnot, 1872-1960 qui lui-même eut des enfants, dont Claude Carnot 1902-1984 qui sera le père de Sylvain Carnot décédé en 2010 ».

552. lampes divers pied porcelaine, tailles différentes

553. table avec tiroir pied tourné H74xL78xP53

554. 7 lampes globes de verres, une cassée

555. 7 lampes piètement métal

556. une table ronde 6 pied H72 et diam 75

557. 4 bougeoirs

558. petit meuble de chevet H74x41xP32

559. 4 lampes

560. table ronde avec rosace, marqueterie, H75 diam 80

561. un tableau SBD

562. une table ovale avec une allonge H73x115

563. lot de 5 pièces encadrées

564. un petit fauteuil en tissus jaune

565. une chaise assise tissus

566. lot de lampe divers et un vase

567. un guéridon

568. une lampe pied en porcelaine,

569. un miroir encadrement en bois

570. « la belle » lithographie

571. une petite table

572. deux suspensions

573. un miroir encadrement en bois, accidents

574. paire de pièces encadrées « le retour » DESMAISONS, encadrement avec accidents

575. un armoire 3 ouvrants un basculant 6 tiroirs H245x150xP50

576. une lampe tempête

578. une commode 4 tiroirs H88x90xP41

579. une armoire trois ouvrants et un miroir, deux tiroirs H216x130xP45

580. une table de chevet un vantail coulissant

581. un plateau sur pied

582. un allogène

583. une suspension art déco 5 bras de lumière

584. une suspension art déco 6 bras de lumière

585. lit en tissus bleu

586. un miroir à pareclose

587. un petit guéridon

588. paire de chaises

589. une armoire deux ouvrants H238x164xP65

590. une lithographie encadrée, beau cadre en bois, légers accidents 104x90
591. un valet de chambre
592. un meuble d'angle en bois 190 x 56 (façade) x90 (au plus large)
593. une bonnetière H222x80xP64
594. une paire de fauteuil médaillon à restaurer
595. un fauteuil à restaurer
596. une armoire deux ouvrant H245x140xP60
597. un petit guéridon
598. « Candélabre à quatre bras de lumière » en métal argenté, style Art Déco, courant 20è siècle, H. 33 cm. Candélabre à quatre branches de lumière en métal argenté de style Art Déco. Sur la colonne centrale en balustre, sont fixés trois bras de lumière en volute, disposés sur trois axes.
599. un buffet bas H101x123xP55
600. une armoire deux ouvrants H215x130xP64
601. une armoire deux ouvrants H206x112xP63
602. miroir ovale en bois, avec joli nœud
603. « -broche » en or jaune 18 ct - 750/°° - 1 brillant +/- 0,40 ct – roses de diamant, poids : 15,5 gr.
604. « Bague » en or gris 750/°° - monture octogonale saphir Ceylan et sertie de diamants en renforcement – poids brut : 9 gr environ.
605. « Bracelet-montre » or blanc – 18 ct 170 diamants mélange de taille +/- 3 ct – poids brut : 23,5 gr (manque 4 diamants - cadran abimé-dérégulé)
606. « Alliance » en or gris 750 millièmes, diamants taillés en serti - environ 24 diamants, vers 1950, poids brut : 2,54 gr.
607. « Alliance » en or gris 18 ct, poids : 2,01 gr.
608. « Pendentif et chaîne » pendentif en or gris, diamant inséré en griffes, poids brut : 3.14 environ.
609. « Bracelet » en or jaune, 18 ct – 750/°° - poids : 99,7 gr.

Conditions Générales de vente

Vente aux enchères publiques sous ministère d'un Officier public et Ministériel, **SELARL JURISCENTRE CONTRES, Me DE SOUSA COSTA Sabrina.**

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent. La visite permet de prendre connaissance de l'état du matériel.

Toute personne physique ou morale déclarée adjudicataire est responsable de son bien dès le prononcé de l'adjudication. Le vendeur ou ses mandataires ne pourront être tenus responsables de la disparition ou de la dégradation d'un bien adjudgé.

Conditions de paiement : La vente est faite au comptant, en espèces ou par chèque accompagné d'une lettre accreditive. En vente judiciaire, faute de paiement, l'objet adjudgé peut-être revendu sur le champ à la folle enchère.

Enlèvement : L'enlèvement des biens adjudgés ne pourra intervenir qu'après la fin de la vente et qu'après encaissement définitif du montant de l'adjudication, frais compris, T.V.A comprise.

Frais et taxes pour les acheteurs en sus des enchères : 15,00 % TTC en sus des enchères
Le fait d'enchérir implique l'entière adhésion au présentes conditions générales de vente.

Me DE SOUSA COSTA Sabrina – Huissier de justice
46 rue Pierre Henri Mauger - 41700 CONTRES
0254795360 – juriscentre.hdj.contres@orange.fr



Photographies sur
drouot.com